

窗外夜色渐深，人也疲倦渐浓。合上书本，塞于枕下，坦然入眠。三更有梦书当枕，纵然明日有万劫不复的灾难等着，在梦乡里，仍会一枕而露出一丝无忧的微笑：折两根小草采三条花儿编成花圈于头上，扯一抹天边的彩霞作衣裳，把太阳吊于胸前月牙儿挂于腰间，吾自时光湍流的上游乘一小舟，悠悠而来 ... 明天，明天 ...

雨穿透透明的心情，就在此刻沉思。漠然中的一点点光芒投射在窗前几近凋零的破碎的芳痕。将手中的流云小诗暂搁下。想象中的美总是比现实更能填充人的心情。流淌于生活深层的诗被一层层现实的灰烬掩盖的深。

她，终于从一本书中拿出一张有点褶皱的纸，铺到桌上。确定要下笔了。明天，要怎样呢？

明天，迎接此刻的青春吧。毕竟，年轻还是炫耀的资本，可以让她唯一奢侈的挥霍。青春啊，我的青春啊。

青春中记忆的模糊的影子似乎越发清晰了。曾经的一种笑容淹没了她所有无知的漠然。是他吗？也许曾经有这样的雨天，一起躲在伞下寻找晴空的庇护。心跳的感觉，眼里的羞涩，拥抱的热情，淡淡的吮痕。

想了想，她开始写着：  
轻轻拨动心弦的琵琶  
缓缓弹奏寂寞的无涯  
谁为谁贱泪芳华  
谁为谁诗情如画

寂寞吞噬空旷的钟声  
幻灭等待狂野的喧哗  
谁为谁回眸众生  
谁为谁静仁如塔

诗笔记录着昨夜的落花  
心路雕琢着今日的情话

谁为谁成为王子般的青蛙  
谁为谁化作野火般的晚霞

如骏马无法飞翔天涯  
如飞鸟无法遨游海底  
没有谁为谁的他  
唯有夜色中嘲笑的昏鸦  
没有谁为谁的他  
唯有树影下孤独的痴话

血泪是一幅无眠的图画  
若是无人欣赏我又何处寻他



## 明天的青春，陌路

马欢



明天，破碎寒梦的舞姿闪烁  
大地震颤了你梦的苍白  
梦云惊断  
寂寞了溶溶媚晓的烟青眉黛  
你紧握雨湿的蓝剑  
破碎了妙梦的华苔  
昨天  
倾听夜莺的频频欢唱  
寻觅无尽的溪水与白杨  
回眸流盼  
绵绵情肠  
你在我身旁的霞光  
脉脉相望  
奏一曲华美的乐章  
今天  
拾起一身残梦的妖娆  
浸透黄昏晓  
我以我心的秀美冰凉  
冷彻晨空中寒风的魑魅  
飘拂浪沫下露珠的祈祷  
抚平瞬息的浮躁  
一如初见  
一闪眸光的寥落纷扰  
我只愿  
吐放旷古空濛的天桃含笑  
寂寞  
是谁的水仙般的容貌  
拂过我梦的柳梢  
凌乱了迷迭香的缥缈  
青春  
淡粉了四月的樱草  
絮语  
轻轻地说  
温存一段云的风华正茂  
迎风  
飞翔  
歌唱  
悠悠笛箫  
你那银色微笑  
惊破了黑暗的歌谣  
远远地  
一如寒花葬梦  
就破碎  
破碎寒梦的舞姿闪烁  
明天，带我去远方  
闪闪耀  
闪闪耀  
明天，带我去远方

## 明天，时光静语

一

叶子被风从枝头上拉了下来，牵着手一起奔跑。阳光一路欢声笑语，细细密密地流过我的睫毛，挤满了瞳孔。秋色突然就在这个时候泛滥成河。

二

芦花换上了一件白色纱裙，款摆腰肢，伴着空中灵动的音乐，与风携手共舞曼妙的桑巴。枫叶像是一位贪杯的醉汉，红了脸，哗啦啦地沙语。河中的流水硬着头皮日夜不停地向前奔走，可这时它却回头望了望我，沉默，仿佛我是那一尾不小心落下的游鱼，而它，在等待我的回归。

是啊，早该回归了。一季的银装素裹，一季的莺飞草长，一季的枝叶蓊郁，季节已在岁月的额角划下了一圈圈亘古的年轮，轮回，翻转，我已经错过太多了。时光将我抛下，独自远行，风尘仆仆地奔向生命的归宿。我迷惘地站在河岸边，看周围的一切倏忽向前，沧海桑田，而我仍站在原地，有一种天旋地转的错觉倾压而来。

三

坐在河岸边，将光着的脚丫放入清涼凉的水中，去敲打水草绿油油的脑袋。一匹青苔不远万里，神色匆忙地赶路，累得满头大汗，气喘吁吁，在我的脚背上歇息。芦花却并不安分，不住地撩拨我的头发，偶尔还挠挠我的脸颊，最后干脆将脑袋埋入我的外套，仿佛是风热烈的追逐让它无所适从，意态扭捏。我发现我对往事的追念，就像是一棵植物对风的爱恋。

我告诉秋风，我想去对岸的那片枫树林看看，它点点头。我们携手相拥，沿着石子桥从流水的身躯上跨过。好多的枫叶啊，它们紧紧地抱住黑黑的枝桠，昏昏沉沉地睡着，仿佛时光就在它们的睡梦中突然定格。我和风的到来，吵醒了它们。它们揉着惺忪的眼睛，好奇地望着我。我也静静地，从它们眸中那片祥和里，看到了时间划过的痕迹。

四

时间就是这样，在它们安静的眼眸中穿针引线交织而过，直到西边的太阳退去炫目的白衣，换上橘红色的毛茸茸的外套。光线像是脱了缰的秋色，奔跑下来，把万物的影子拉得悠长悠长，仿佛一首绵延的歌，唱得心中充满了落寞。

在这样的一个季节里，谁不想真真切切，轰轰烈烈地爱一场？只是，没有遇见。或许遇见了，烟花三月，草长莺飞，汉水边的美丽邂逅，但却擦肩而过。抓不住的似水流年，抓不住的随风飘散，往事千端，梦魇。

等待着的，是明天。  
明天，谁是草原上那个吹箫的少年，谁又是那个幸福的听者？  
明天，在那黑暗的河流上，是不是会有一样的美丽的故事，不一样的幸福的结局？

五

有人说，人生只要是自然的，只要是顺着天意的，就算是菊残红谢，仍会留下无法忘却的记忆，就像这风里若有若无的清香。给我一张白纸，以秋色打底，浸以清露，饰以柔花，再加几笔疏笔写意，便已然可以构成我的人生足迹。

六

也许生命过程本来就是一句暗藏玄机的佛语，有时走完天涯道路，才能懵懂其中的奥秘。

## 明天，文学离我们会有多远？

外国语学院 李雅楠

每次跟他人说起“文学的明天”这个话题时，自己很难不陷入尴尬的境地。因为我也实在不清楚文学要走多远才能看到美好的明天。

总是不由自主地怀念80年代的“纯文学”。也许“怀念”用词不够准确，确切说来，作为一个90后，那应该是一个离我很遥远的时代吧。也许正是因为从未经历，反而更加热切地期盼与憧憬。会在处于孤寂状态时，想像曾经大学校园里志同道合的文学爱好者聚在一起就着青春的激情与张狂挥洒着梦想；会在面对电脑头脑空白时，浮现出人人手捧一本暗黄油印诗集于高岗上动情朗诵的场景。那是一个理想狂热的时代。人人想当作家。北岛、三毛、汪国真等是那个年代的大众偶像。文学在那个时代是极其神圣高洁的。80年代末一批诗人用生命来坚定维护心中美好的文学梦想。他们的逝去是时代的悲剧，却又是自身的幸事。可他们的毅然离去，是否用鲜血保护了些许纯粹的思想与梦想呢，是否给继续存活的我们敲响了警钟呢？

前段时间，“郭敬明打败巴金”的文学窘境是否正是当今文学的一个真实缩影呢？“传统意义上的文学在纷繁复杂的文化中的地位越来越轻，成为文化百家衣上的一个小小的补丁。”市场经济的操作模式已经波及到文学领域。文坛也变得纷杂且浮躁起来。长篇小说大量涌现，却量多质差，繁而不荣。传统作家情愿或不情愿地抛下原本单纯的创作理念，急迫地走进世俗迎合读者。

如果说80年代文学是过度神圣化的话，如今的文学创作则是极度的市场化。

年幼的时候，梦想是可以当作家。随着不断长大，最初的梦想早已渐渐逝去。因为考虑到最基本的生存问题，无奈的现实压力。想到这儿，记起前段时间韩寒创办杂志的事情。印象很深，他在声明中说道，如果杂志真的成形，会支付各位投稿者全国最高的稿费，应该是平均的五倍吧。记得他当时说，之所以这么做是因为想保证那些文学爱好者只靠文字就可以有饭吃。听过后，心中不禁为之一动，暂且不去评价韩寒自身的文学创作，他能够意识到中国文学的问题所在而且试图改变，不管结果如何，这种思考便令人感动。毕竟，曾经作为生存方式的文学，如今已是江河日下、困境日深了。

那么，面对如此的现状，文学的明天在哪里呢？是否真如法国解构主义者德里达预言的那般：“在特定的电信王国中，整个的所谓文学时代将不复存在。哲学、精神分析学都在劫难逃，连深挚的情书也不能幸

免。”虽然博客、论坛文学成为热潮，网络创作有着极高的点击率，但我们不得不承认如今社会，文学在日益边缘化。商品社会的高速运转，使我们日渐浮躁，欲壑难填，难以找寻到内心真正的宁静。作品中大量阴暗黑色、变态扭曲的情节契合了人们日益脆弱疯狂的心灵，成为抢手的卖点。如今是一个纯文学缺失的时代。

可缺失也同时意味着饥渴吧。因为缺乏，所以有着大片可以发展的土壤。因为低迷，所以有着奋起的动力。

也许我过于乐观与幻想主义，可我始终不敢想象“文学终结论”，坚信文学会重新迎来它的繁荣发展时期。也许在十年后，二十年后，总会有那么一个时刻的到来。等那一天，我们对于世俗的尔虞我诈感到厌倦了，对于马不停蹄追求物质的生活感到乏味了，开始独立思考，开始试图关注内心，开始渴望一种稳定的精神寄托了，文学也会重新找到扎根发芽繁荣的土壤了吧。

最重要的是一种自我发现，自我觉醒，自我探求意识。我并不赞同某些政治家所宣扬的“经济基础论”，80年代的人们不可能比现在拥有更好的物质生活，却显然有着更大的精神需求与文学梦想。

如今日益繁荣的网络文学已然成为文学发展中不可或缺的重要部分。网络为平民大众提供了一个自由表达思想情感、畅所欲言的平台，虽存在不少的问题，但随着网络文学的逐步规范化和网络文学批评的成熟完善，我认为肯定会摆脱混乱的低质局面。同时，网络文学应该会以它的自由随性为深刻谨慎的传统文学注入活力，也会同时受到传统文学的制约与影响。

同时，文学的发展离不开作家本身对文字信仰的坚持和艺术承担感。不能仅仅局限于个人情感的宣泄与个性的张扬。文学创作要富有现实内涵和深刻思考。不能推崇“一种不肯正视现实，回避现实矛盾，不关心大众生活疾苦，放弃艺术的批判性，一味躲在象牙塔里做白日梦，缺少历史重量的轻飘飘的文学”。更不能在文学的道路上偏离方向，跟在商业利益身后，抽空文学本应存在的土壤。

文学的明天究竟如何，我恐怕难以给出一个明确的答案。但我坚信，只要始终抱着纯粹且严谨的态度去对待，不管路程有多远，我们终会迎来文学发展的又一高峰。明天，愿神圣的文学殿堂重新得到社会的尊重！

